

DEWEER gallery
EXHIBITION FILE

Michaël Aerts
Ridge Ecstasy - New drawings and paintings
8 November - 20 December 2009



Michaël Aerts

Ridge Ecstasy - New drawings and paintings

8 November - 20 December 2009

E

'Belgian artist Michaël Aerts (°1979) makes sculptures and drawings. In both disciplines references to the European cultural and historical past play a very prominent role. Looking at the past, the artist especially focuses on the potential of the meaning, the symbols, codes, forms and functions of that heritage for the art and artist of the 21st century.

Michaël Aerts' monumental sculptures are formally based on historic models (such as the bust, the obelisk, the temple, ...) but are produced in flight case materials as used for transportation crates for delicate instruments and tools. In doing so the artist projects a typical contemporary aspect of mobility onto the old and stable model of sculpture.

The direct impulse for the series of drawings from the exhibition *Ridge Ecstasy* was the invitation to make drawings for the year-book of a company from the nearby city of Waregem. The artist was especially inspired by the company's name *Argus*. *Argus Panoptes* (he who sees all) is a giant from the Greek mythology. He was famous for his hundred eyes, of which never more than two were asleep.

Apart from the omnipresent *Argus* eyes most of the motives in the drawings of this show recall themes that recurrently appear in the artist's drawing oeuvre: the black umbrella, the black-and-white tiled floor, rocky landscapes, antique and decorative medallions and banderoles, elements of cartography, mushrooms (often disguised as penises), etc.

In the course of the years Michaël Aerts' drawings became more and more elaborate. With gesso's, acrylics, mediums, (color) pencils, wax sticks and varnishes, he creates almost alchemistic works that excel – if not by their content - by their rich and material aspects.

Some of the titles of the drawings from the *Argus* series are – if not slightly altered – borrowed from the Simon & Garfunkel song *Bright Eyes* (text see opposite page)

N

'De Belgische kunstenaar Michaël Aerts (°1979) maakt sculpturen en tekeningen. In beide disciplines spelen voor hem referenties aan het Europees cultuurhistorisch verleden een zeer prominente rol. Belangrijk daarbij is het onderzoek naar het potentieel van de symbolen, de codes, de vormen en functies van dat erfgoed voor de kunst en de kunstenaar van de 21^{ste} eeuw.

Michaël Aerts' monumentale sculpturen zijn vormelijk gebaseerd op historische modellen (het borstbeeld, de obelisk, de tempel,...) maar worden uitgevoerd in *flight case*-materiaal dat ook gebruikt wordt voor transportkisten voor bv. muziekinstrumenten. Op die manier wordt de typisch hedendaagse dimensie van mobiliteit op een aloude stabiel model van beeldhouwkunst geprojecteerd.

De directe aanleiding voor de serie tekeningen uit *Ridge Ecstasy* was de uitnodiging om tekeningen te maken voor het jaarboek van een bedrijf uit Waregem. De kunstenaar heeft zich o.a. laten inspireren door de naam van de zaak, *Argus*. *Argus Panoptes* (de alziende) is een reus uit de Griekse mythologie. Hij had honderd ogen, waarvan er nooit meer dan twee tegelijk sliepen. Aan de reus *Argus* houden wij de uitdrukking 'iets met Argusogen bekijken' over.

Benevens de alomtegenwoordige Argusogen gaan de meeste motieven uit de tekeningen in deze tentoonstelling terug op themata die recurrent in het tekenwerk van Michaël Aerts voorkomen: het zwarte regenscherm, de zwart-wit geblokte tegelvloer, het rotslandschap, antieke decoratieve medaillons en banderolles, elementen uit de cartografie, paddenstoelen (al dan niet in penisvorm), etc.

Over de jaren heen zijn de tekeningen van Michaël Aerts steeds intensiever uitgewerkt geworden. Met gesso, acrylverven en -mediums, (kleur)potloden, inkten, vetkrijt en vernis ontstaan op die manier haast alchemistische bladen, die uitmunten in materie- en patinarijckdom.

Enkele van de titels van de tekeningen uit deze tentoonstelling zijn – al dan niet lichtjes gewijzigd - ontleend aan de song *Bright Eyes* van Simon & Garfunkel (tekst op de volgende bladzijde).

Simon & Garfunkel
Bright Eyes

Is it a kind of dream,
Floating out on the tide,
Following the river of death downstream?
Oh, is it a dream?

There's a fog along the horizon,
A strange glow in the sky,
And nobody seems to know where you go,
And what does it mean?
Oh, is it a dream?

Bright eyes,
Burning like fire.
Bright eyes,
How can you close and fail?
How can the light that burned so brightly
Suddenly burn so pale?
Bright eyes.

Is it a kind of shadow,
Reaching into the night,
Wandering over the hills unseen,
Or is it a dream?
There's a high wind in the trees,
A cold sound in the air,
And nobody ever knows when you go,
And where do you start,
Oh, into the dark.
Bright eyes,
burning like fire.
Bright eyes,
how can you close and fail?
How can the light that burned so brightly
Suddenly burn so pale?
Bright eyes.

List of works, clockwise:

Lijst der werken in wijzerzin:

Tearleader, 2009

gesso, acryl, kleurpotlood, inkt en vernis / gesso, acrylic, (color) pencil, ink and varnish
40x103 cm - 59,5x122,5 cm ingelijst / framed

Mushroomhill, 2009

gesso, acryl, inkt, potlood, kleurpotlood, vetkrijt en acrylmediums / gesso, acrylic, ink, (color) pencil, wax stick and acrylic mediums
40x103 cm - 59,5x122,5 cm ingelijst / framed

Rainmakers, 2009

gesso, inkt, acryl, vernis, potlood, kleurpotlood, krijt en vetkrijt / gesso, ink, acrylic, varnish, (color) pencil, chalk and wax stick
40x103 cm - 59,5x122,5 cm ingelijst / framed

A strange glow in the sky and nobody seems to know where you go, 2009

gesso, inkt, acryl en vernis / gesso, ink, acrylic and varnish
40x51,5 cm - 59,5x70,5 cm ingelijst / framed

Wandering over the hills unseen, 2009

gesso, inkt, acryl, kleurpotlood, potlood en gouache / gesso, ink, acrylic, (color) pencil and gouache
40x103 cm - 59,5x122,5 cm ingelijst / framed

It's a kind of shadow, reaching into the night, 2009

gesso, acryl, inkt, kleurpotlood en vernis / gesso, acrylic, ink, (color) pencil and varnish
40x103 cm - 59,5x122,5 cm ingelijst / framed

Box #5 (Minerva), 2009

gelakt polyester, aluminium en flightcase materiaal / lacquered polyester, aluminium and flightcase material
open: 170hx63x63 cm - gesloten / closed: 153hx63x63 cm

HT01, 2007

hout, aluminium, polyester en lak / wood, aluminum, polyester and lacquer paint
112 x 62 x 62 cm





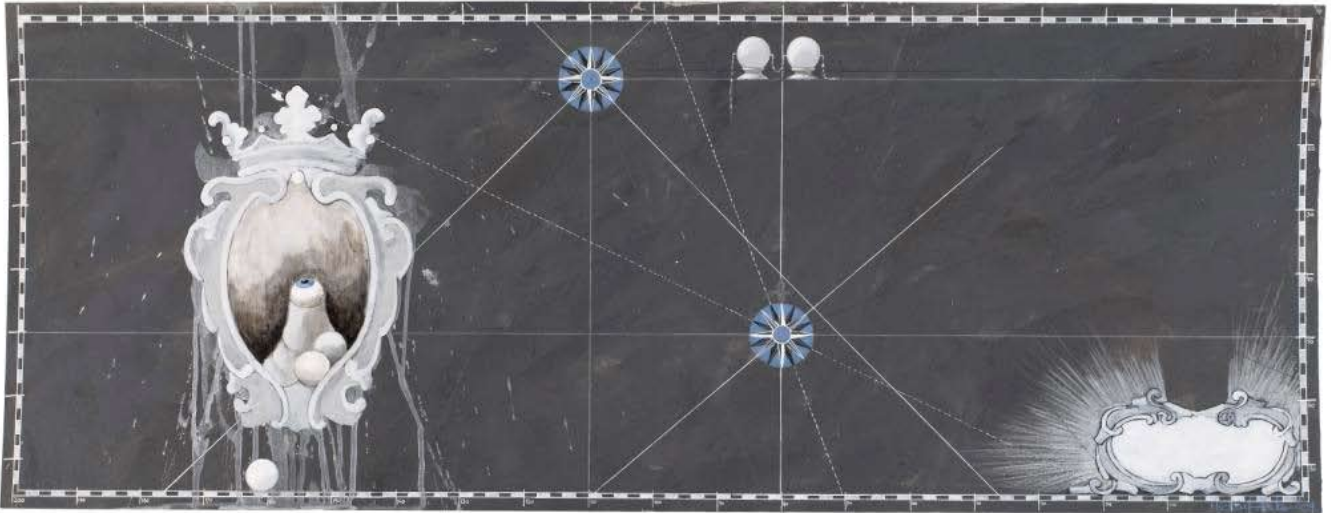
Box #5 (Minerva), 2009



Mushroomhill, 2009
Mont Geriatria, 2009
Tearleader, 2009



Map for the Wanderer
Ridge Ecstasy, 2009
It's a kind of shadow, reaching into the night, 2009



Wandering over the hills unseen, 2009
Rainmakers, 2009

A strange glow in the sky and nobody seems to know where you go, 2009 / Argus, 2009

