

DEWEER gallery
EXHIBITION FILE

Stefaan Dheedene
The happy end of a univocal metal taste
8 November - 20 December 2009



Stefaan Dheedene

The happy end of a univocal metal taste

8 November - 20 December 2009

E

'The happy end of a univocal metal taste', Stefaan Dheedene's second soloshow at DEWEER gallery, is named after the title of the sculpture the artist has made for the show, and which functions as the thematical and structural backbone of it.

Dheedene departs from the observation that (production)models which belonged to the social-utopical ideas during modernism, have now commonly made their way into the way we design our environment. Things that were developed and executed back then within the context of belief in social progress, have now become evident and have been converted into efficiency and consumption value, which is applied even in the minimalist package designs of Hema and the furniture at Habitat. All that remains of modernism is a choice of buildings and designs to which we have assigned the role of monuments or forms to commemorate ideological ways of building and thinking.

The formal starting point for this exhibition is the use of structures and forms from our everyday architecture and design as references to develop sculptures. The works shown here are objects rather than reflections on our spatial environment. "The referential points for all relations that have the ability to make us move through space are objects" Le Corbusier states. But as an architect and rationalist thinker he feels obliged to add: "Of course, with objects I mean objects that work or function."¹

All sculptures shown in 'The happy end of a univocal metal taste' are based on rational, functional and industrially manufactured objects, turned into semi-autonomous objects by inverting all the parameters. In doing so, Dheedene explores the boundaries between a sculptural, self-sustaining subjective system and a rationally designed, daily material reality. Some objects resemble scale models of existing structures but at the same time refer to furniture and household objects. They often reveal arthistorical links with late modern architecture and classical minimal art but they are more precise and they are provided with figurative associations. All sculptures are clearly defined but nevertheless hesitate about how to play a conventional role, which is a recurring feature in Dheedene's work.

¹ Frank Maes in A Prior #19, in an essay on Ghost Shift, the installation by Stefaan Dheedene which will be on display at SMAK this fall (traduction D. Verstraete)

N

'The happy end of a univocal metal taste', de titel van Stefaan Dheedene's tweede soloshow bij DEWEER gallery, is ontleend aan de sculptuur die de kunstenaar voor de tentoonstelling heeft vervaardigd, en die er zowel thematisch als structureel de ruggegraat van vormt.

Dheedene vetrekt vanuit de observatie dat (productie)modellen die ten tijde van het modernisme tot het socio-utopische gedachtengoed behoorden tegenwoordig algemeen ingang hebben gevonden in de manier waarop wij onze omgeving vormgeven. Wat toen werd bedacht en gedaan in het teken van de sociale vooruitgang is nu evident en heeft zich vertaald in efficiëntie en consumptiewaarde, zoals die terug te vinden is in het minimalistische inpakpapier van de Hema en de kastjes van Habitat. Ter herinnering riepen wij een aantal bouwsels uit tot monumenten van het ideologisch bouwen en denken.

Het formele uitgangspunt voor deze tentoonstelling is het gebruik van vormen en structuren uit de alledaagse architectuur en vormgeving als referent om sculpturen te ontwikkelen.

De werken zijn echter op te vatten als objecten en niet zozeer als reflecties op onze ruimtelijke omgeving. "De referentiepunten voor alle relaties die de macht hebben om ons te bewegen, zijn objecten," stelt Le Corbusier. Als architect en rationalist voelt hij zich evenwel verplicht daaraan toe te voegen: "Met objecten bedoel ik natuurlijk objecten die werken, of functioneren."¹

De werken zijn evoluties van rationele, functionele en industrieel vervaardigde objecten tot quasi-autonome objecten waarbij al deze parameters zijn omgedraaid. Op die manier onderzoekt Dheedene de grens tussen enerzijds een sculpturaal, op zichzelf staand en subjectief systeem en anderzijds de rationeel vervaardigde, dagdagelijkse materiële realiteit.

Sommige objecten lijken op schaalmodellen van bouwsels maar verwijzen tegelijk naar meubilair of huiselijke objecten. Ze roepen vaak kunsthistorische associaties op met laatmoderne architectuur en de klassieke minimal art maar trachten die te concretiseren en van figuratieve associaties te voorzien. De sculpturen zijn helder maar blijven haperen in hun voorstelling zonder een conventionele functie uit te oefenen. Dit is kenmerkend voor veel van Dheedene's werk.

¹ Frank Maes in zijn tekst voor A Prior #19 over Ghost Shift, de installatie van Dheedene die in het najaar in het SMAK wordt getoond

List of works, clockwise:
Lijst der werken in wijzerzin:

New Balance, 2008
baseball bat, spraypaint, varnish and racksystem
80 x 40 x 100 cms

The happy end of a univocal metal taste, 2009
iron, galvanizing spray and metal paint
1 part (35 parts dismantled)
hxwxd 98 x 1015 x 240 cms

Sculpture I (Ghost Shift series), 2008
woodboard, Mdf, paint
9 parts + socle
hxwxd 16,5 x 10 x 11 cms (socle 57,5 x 35,5 x 48,5 cms)

Sculpture II (Ghost Shift series), 2008
woodboard, Mdf, paint
9 parts + socle
hxwxd 16,5 x 13 x 12 cms (socle 57,5 x 35,5 x 48,5 cms)

Pitch and Toss, 2008
white lacquered steel
max height 53 cms

Kissing butterflies, 2009
iron, wood, concrete and paint
3 parts
hxwxd 155 x 150 x 95 cms

Emergency, 2009
Mdf, veneer, paint and rubber
2 parts (+ Bose sounddock)
2 x (hxwxd 82,5 x 50 x 62 cms)

Breaking News, 2008
wood, paper and lacquer
23 parts
2 tables: 45,5 x 70 x 46 cm each – chair: 70 x 63,7 x 60,6 cms

Autofocus, 2008-2009
metal, aluminum and paint
2 parts
hxwxd 99,5 x 145 x 55 cm + 102,5 x 113 x 55 cms
total width when on display 259 cms







New Balance, 2008

Sculpture I (Ghost Shift series), 2008 / Sculpture II (Ghost Shift series), 2008



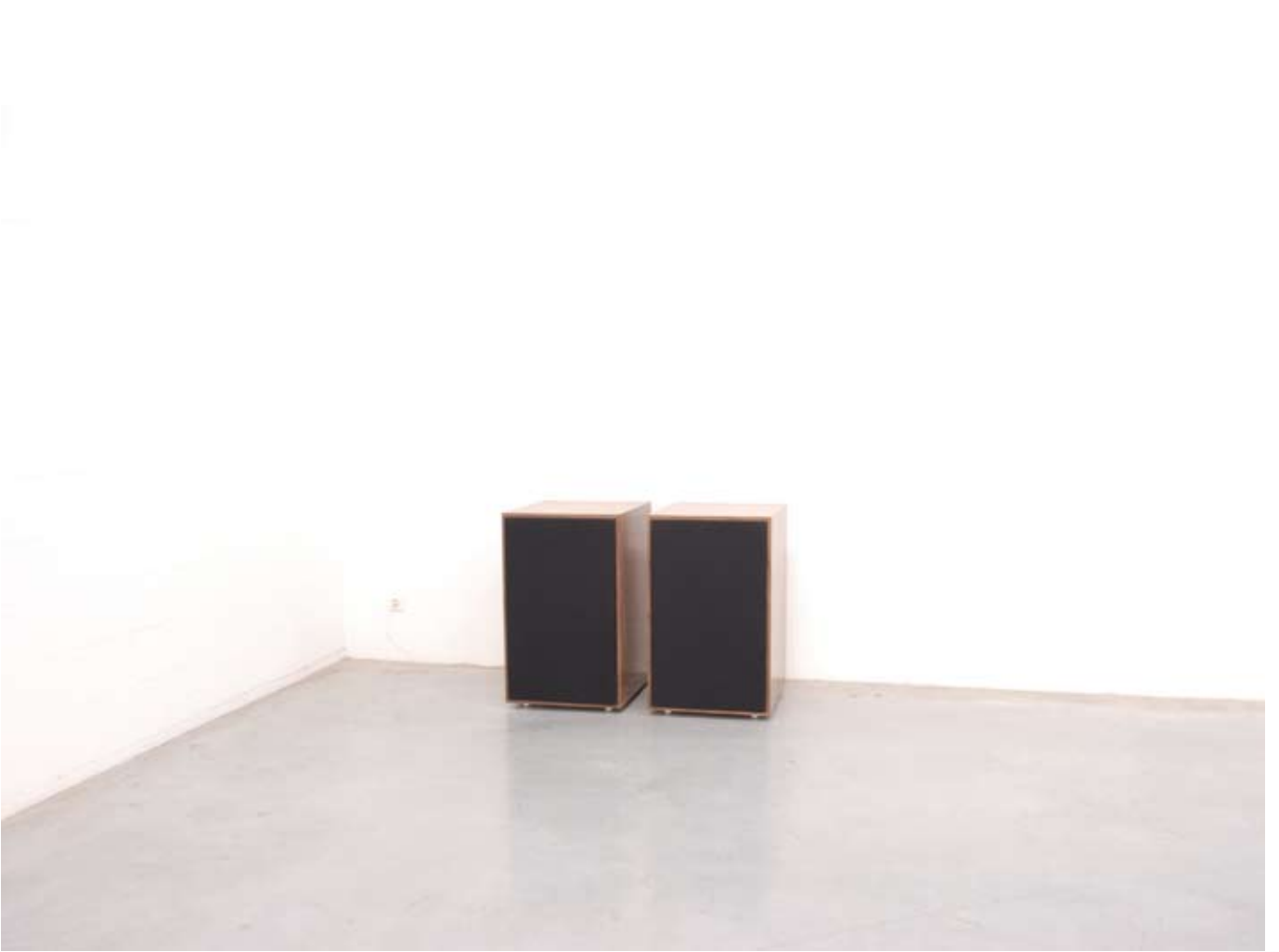


Kissing butterflies, 2009



Pitch and Toss, 2008





Emergency, 2009

Autofocus, 2008-2009





Breaking News, 2008





The happy end of a univocal metal taste, 2009